

Nicolas Schimp. Courtesy Labscape Studio

PETITS ESPACES

Un mini-appartement à Crans-Montana optimisé grâce à une solution ingénieuse

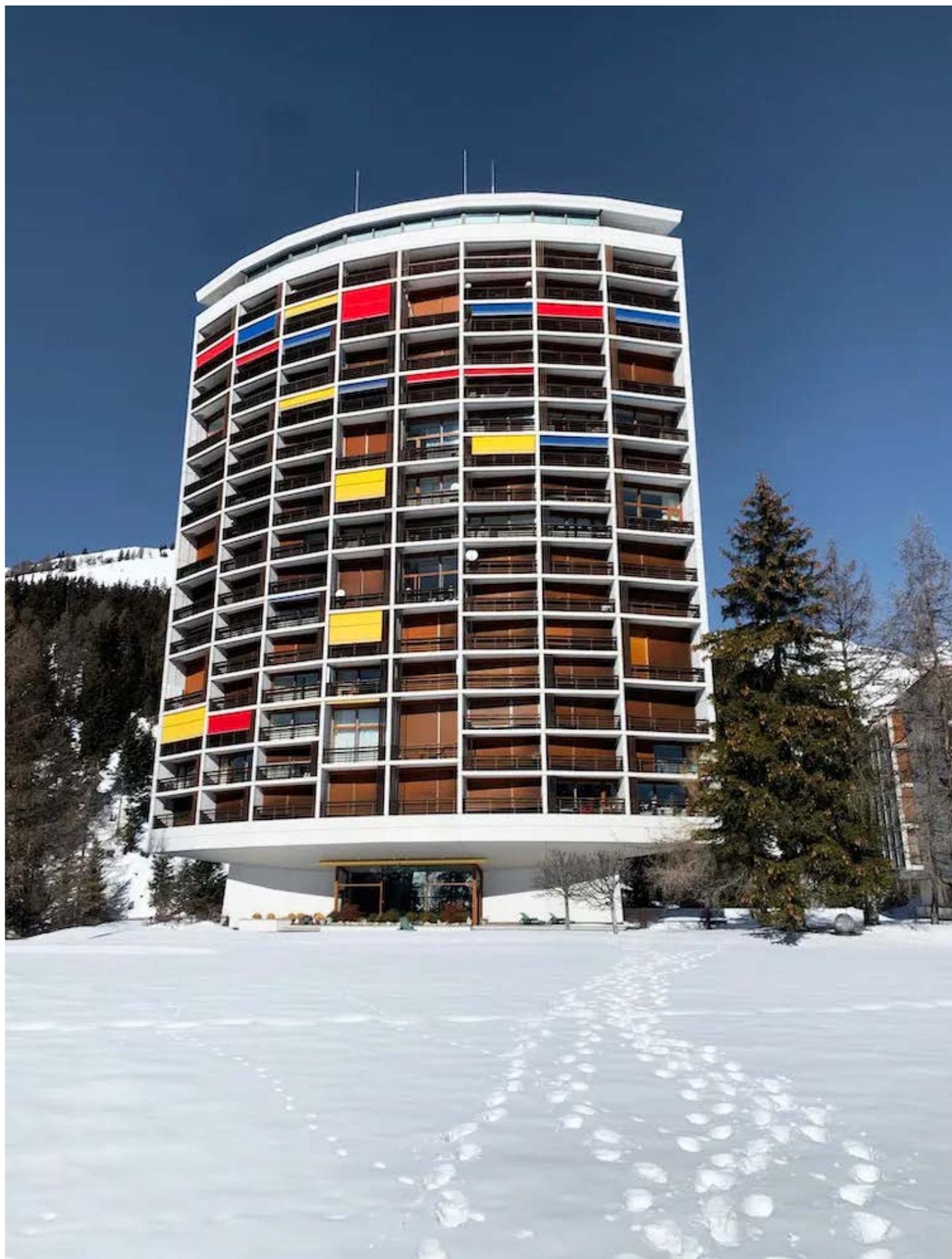
Ce petit appartement situé dans une tour emblématique de la station de sports d'hiver suisse combine ingéniosité et créativité, entre idées insolites et références à l'esthétique moderniste.

Par Alessandra Laudati

3 novembre 2023

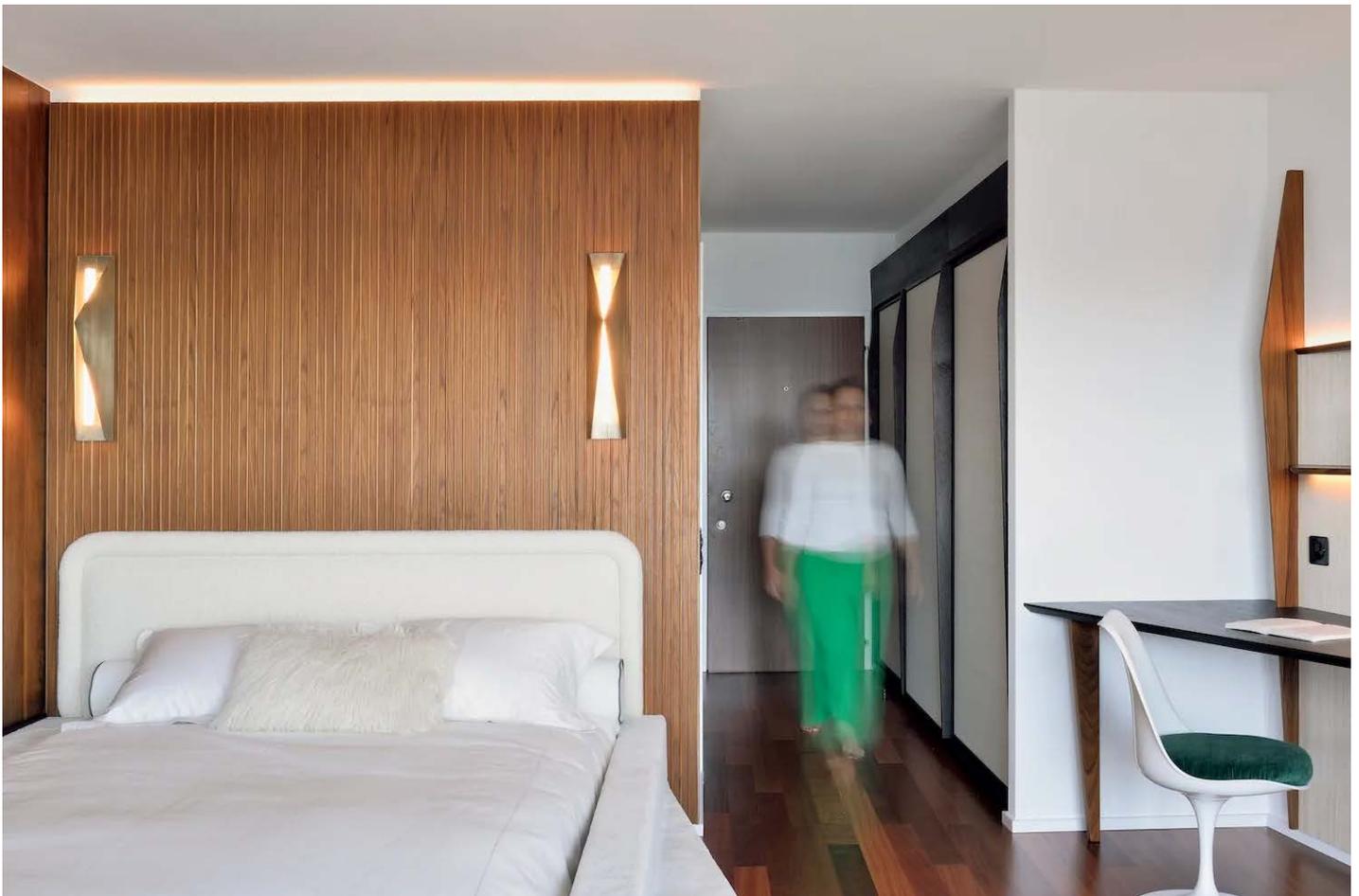
Un petit appartement à Crans-Montana de 50 m² qui a tout d'un grand, grâce à une idée originale des architectes de Labscape Studio.

Nous sommes à Crans-Montana, sur le plateau ensoleillé du canton du Valais en Suisse romande, l'une des destinations de ski les plus prisées des Alpes. Moritz, Zermatt et Chamonix, ont connu leur heure de gloire dans les années 1970 et ont accueilli dans une atmosphère de luxe les touristes les plus prestigieux, venus du monde entier.



Durant les années les plus fastes du boom économique, l'architecte suisse Jean-Marie Ellenberger a accepté de relever le défi de construire 70 appartements dans un véritable écrin de végétation. L'architecte a su tirer le meilleur parti de cet emplacement délicat en concevant une tour en éventail de 19 étages, la Tour Super Crans, caractérisée par une faible emprise au sol, ce qui permet de préserver la forêt environnante tout en assurant une luminosité optimale. La tour, construite entre 1964 et 1968, incarne une architecture moderniste, révolutionnaire et non conventionnelle, proposant une image différente du traditionnel chalet suisse.

C'est au 11^e étage de ce bâtiment unique que se trouve la suite conçue par Labscape Studio, un projet sur mesure défini par un cahier des charges inhabituel. *« Lorsque les propriétaires nous ont proposé de réinventer ce petit espace, expliquent Tecla Tangorra et Robert Ivanov, fondateurs de Labscape Studio, ils nous ont demandé de casser les codes du chalet classique. Ils souhaitaient une ambiance sophistiquée en accord avec l'atmosphère chaleureuse et rétro des années 1960-1970 du bâtiment. »*



Un petit couloir relie la pièce principale à la salle de bains et à la cuisine. © Nicolas Schimp. Courtesy Labscape Studio

Ce n'est pas le premier projet que l'agence réalise dans cette tour : les architectes avaient déjà mené à bien la rénovation d'un appartement appartenant aux mêmes propriétaires, quelques étages plus bas. Ce deuxième bien, acheté récemment au sein de la résidence, est ainsi pensé comme une annexe du grand appartement, un espace indépendant d'environ 50 m² avec un salon (qui

comprend également un lit, un bureau, une petite cuisine), une salle de bains et une terrasse avec vue sur la vallée.

« L'idée est de pouvoir recevoir davantage de personnes et de disposer d'un espace supplémentaire, totalement indépendant, un espace qui soit un véritable cocon, chaleureux et douillet, qui donne l'impression de remonter le temps, à l'époque où le bâtiment a été construit. » Telle était la demande du client aux architectes.

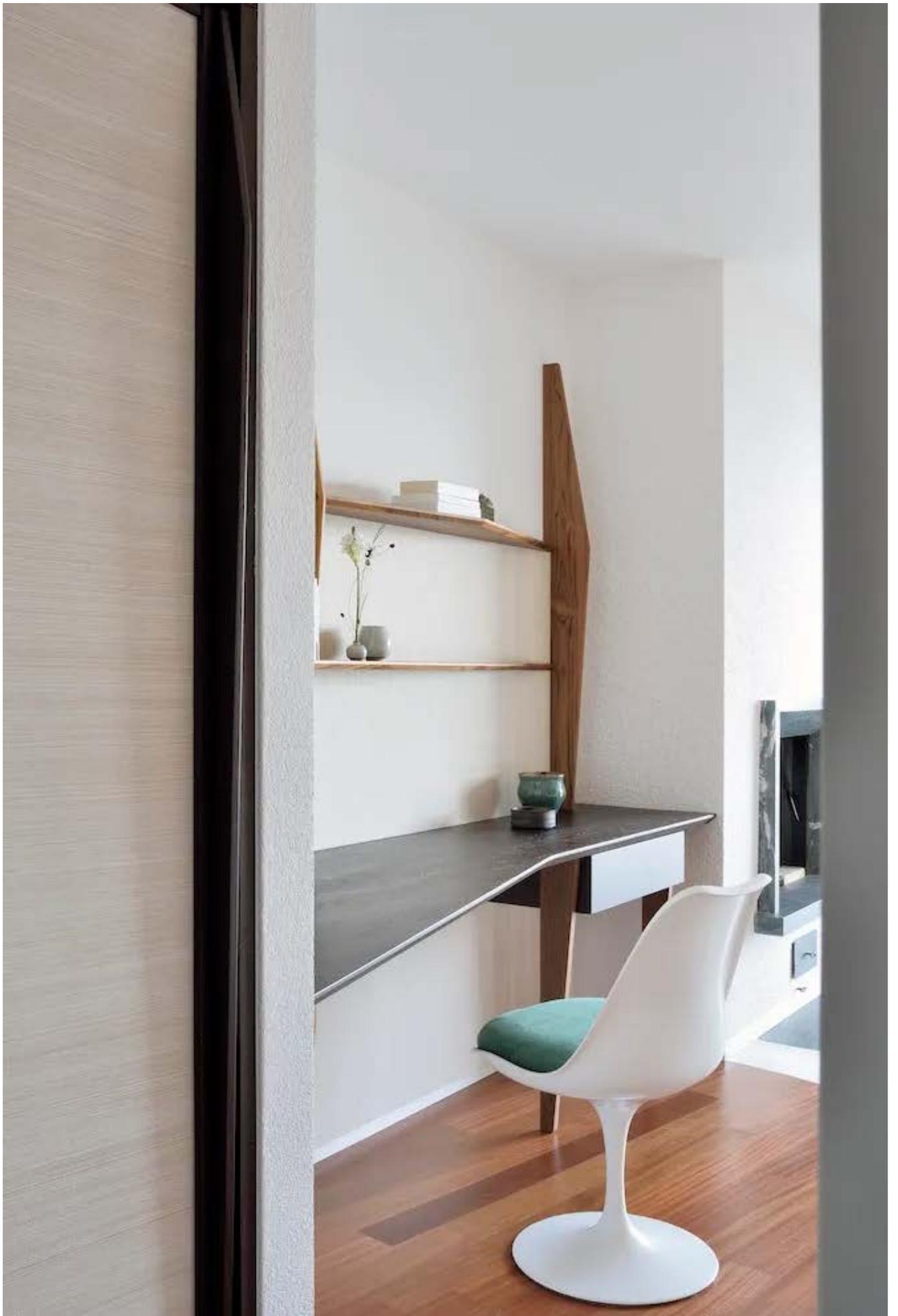
Il fallait une idée forte, un petit plus à ajouter à ce bijou pour donner à l'ensemble de l'espace une atmosphère confortable et hivernale, afin que la montagne, visible à travers la fenêtre, puisse également être perçue à l'intérieur. « Nous avons utilisé un tapis pour couvrir toute la pièce, précise Tecla Tangorra. Il n'a pas été facile de modeler l'espace avec ce matériau. Nous avons réalisé une "pièce sur mesure" en découpant les différentes parties pour suivre les lignes courbes de l'espace, un travail qui se rapproche du travail d'un grand couturier. »



L'espace de la suite est encadré par la grande baie vitrée qui donne sur le panorama du 11^e étage de la Tour. Pouf et canapé sinueux en tissu bouclé de Dedar. Lampe *Pipistrello* conçue par Gae Aulenti pour Martinelli luce en 1965. © Nicolas Schimp. Courtesy Labscape Studio

Les architectes ont conçu l'ensemble de la suite en l'orientant vers la grande fenêtre et en insérant dans la pièce principale une plateforme de couleur blanc crème, inspirée des tons de la façade et des montagnes au coucher du soleil. Cette plateforme se déploie, se plie et s'élève de 60 cm, accueillant l'espace de vie avec un canapé personnalisé entièrement intégré, revêtu d'un tissu bouclé de Dedar. Derrière lui se trouve le lit double dont la tête est recouverte du même tissu que le canapé. Le mur d'angle est revêtu de teck, un matériau que l'on retrouve dans plusieurs parties du bâtiment, tandis que les deux lampes murales sont des productions sur mesure de Labscape Studio.

Les détails de la conception, ainsi que les matériaux et les lignes géométriques, sont inspirés de la nature environnante et du bâtiment dans lequel la suite est située. Le volume est encadré par la baie vitrée et la terrasse, presque comme une peinture romantique, le paysage montagneux faisant office d'arrière-plan vivant.



Dans le coin lecture, un bureau en bois massif *Desk C4*, conçu en édition limitée par Labscape Studio, qui comprend également un tiroir suspendu et deux étagères asymétriques aux lignes dynamiques et à l'aspect flottant. Les évocations des années 1970 se retrouvent également dans le raphia de couleur crème utilisé pour toutes les portes de l'armoire et dans les petits carreaux de mosaïque brun foncé de Bisazza dans la salle de bains, un hommage aux matériaux typiques de l'époque.

Dans l'ensemble, la disposition asymétrique des éléments dans l'espace, les formes organiques, le bois et la palette de nuances de blanc neige confèrent à cet appartement à Crans-Montana un caractère unique, qui parvient à allier le charme de la montagne à l'élégance typique du modernisme.



© Nicolas Schimp. Courtesy Labscape Studio

1/14

La tour a été construite entre 1964 et 1968 par l'architecte suisse Jean-Marie Ellenberger.





© Nicolas Schimp. Courtesy Labscape Studio

2/14

Le bâtiment reflète la transformation de Crans-Montana qui, à la fin des années 1950, a perdu son image de station thermale au profit d'une station de sports d'hiver.





© Nicolas Schimp. Courtesy Labscape Studio

3/14

Un petit couloir mène à la salle de bains et à la petite cuisine avec kitchenette. Les courbes créées par la moquette ivoire sont un signe graphique précis qui crée une limite entre les différentes pièces.

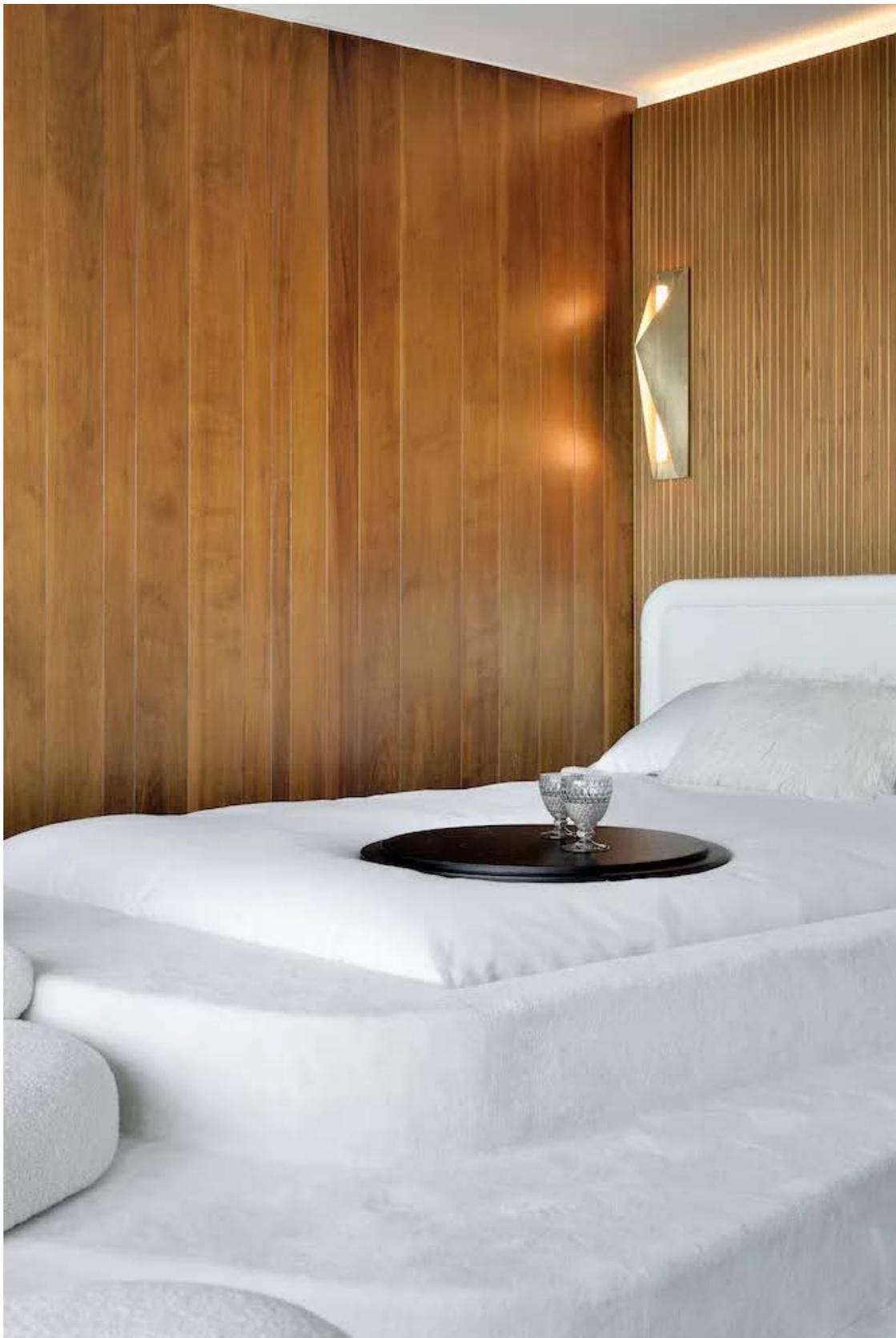




© Nicolas Schimp. Courtesy Labscape Studio

4/14

Les murs revêtus de teck rappellent les matériaux présents dans de nombreuses parties du bâtiment et créent une atmosphère chaleureuse et rassurante. Le lit et le canapé forment une composition cohérente qui permet en même temps une division visuelle entre les zones de repos et de vie.



© Nicolas Schimp. Courtesy Labscape Studio

5/14

Au-dessus du lit, une applique conçue par Labscape Studio : la source lumineuse, un tube de verre blanc dissimulé par une feuille de laiton incurvée, crée une lumière chaleureuse en se reflétant sur le laiton. L'objet rappelle deux ailes de papillon fermées et se pose sur le mur avec élégance et simplicité.





© Nicolas Schimp. Courtesy Labscape Studio

6/14

Le design sinueux du canapé crée une assise spacieuse. Au mur se trouve une sculpture de Mira Sohlén, une artiste d'origine suédoise vivant à Anvers. Elle a créé ces panneaux muraux brodés en fil de laine et de soie. Les propriétaires ont demandé à l'artiste textile de créer une « *peinture abstraite sur papier peint* », basée sur la palette de couleurs et les formes organiques du design et de la nature environnante.



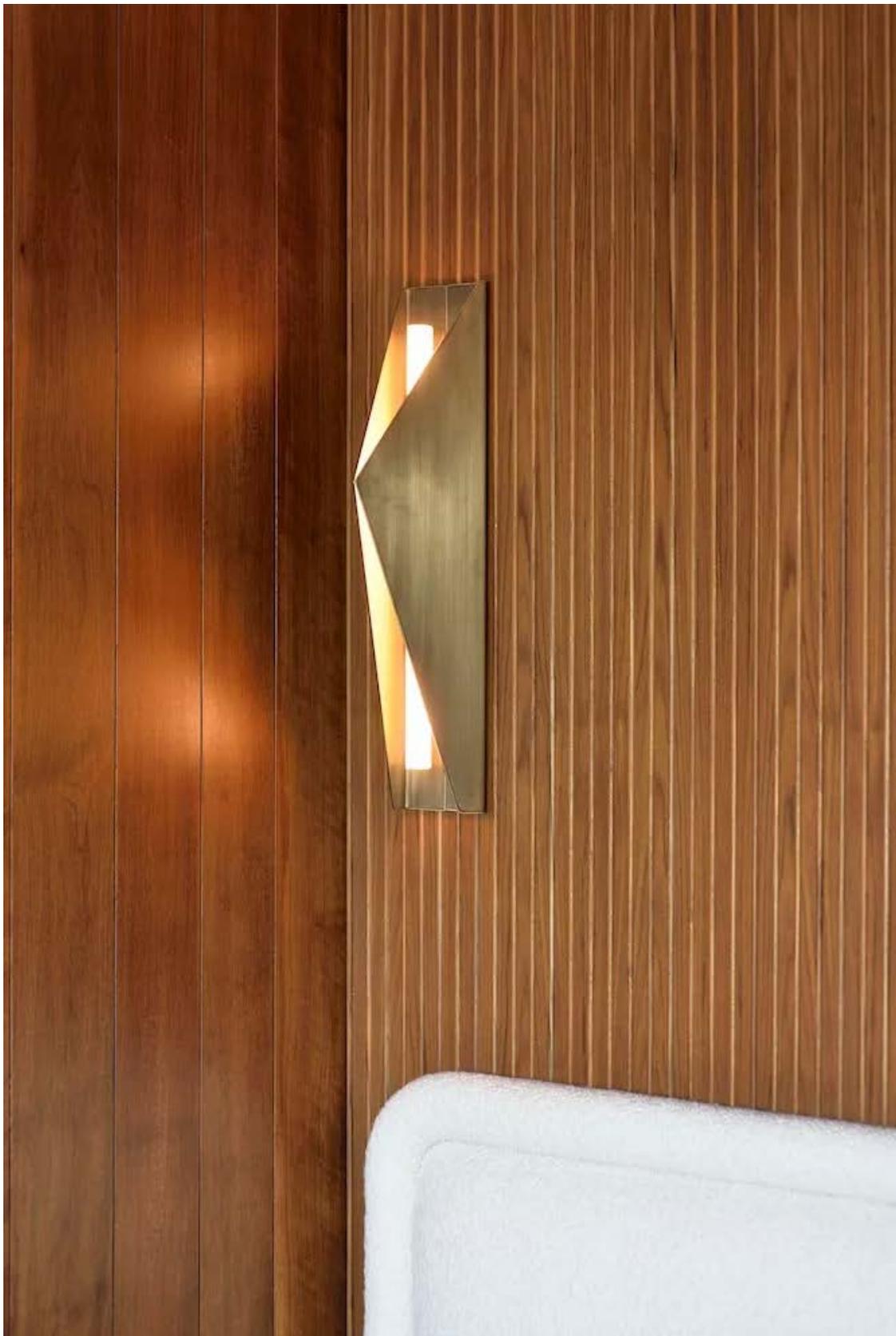


© Nicolas Schimp. Courtesy Labscape Studio

7/14

Au centre de l'espace de vie, deux poufs et une table basse-bar sur mesure, objet recouvert d'un tissu en fausse fourrure à poils longs (Elitis).





© Nicolas Schimp. Courtesy Labscape Studio

8/14

L'applique murale en laiton conçue sur mesure par Labscape Studio.





© Nicolas Schimp. Courtesy Labscape Studio

9/14

En soulevant le plateau en wengé, on découvre l'espace élégamment conçu pour ranger les verres, les glaçons et les bouteilles, comme dans un véritable bar.





© Nicolas Schimp. Courtesy Labscape Studio

10/14

Le rembourrage à poils longs du pouf-bar rappelle un animal nordique ; c'est aussi un rappel clair de la faune qui habite les montagnes suisses dans lesquelles se trouve la tour.





© Nicolas Schimp. Courtesy LabScape Studio

11/14

Le bureau C4, conçu en édition limitée par LabScape, est un rappel résolument futuriste et nostalgique du passé.





© Nicolas Schimp. Courtesy Labscape Studio

12/14

La cuisine en bois de wengé est équipée de compartiments pratiques. Le plan de travail en Corian. Évier (Agape), robinetterie (Vola).



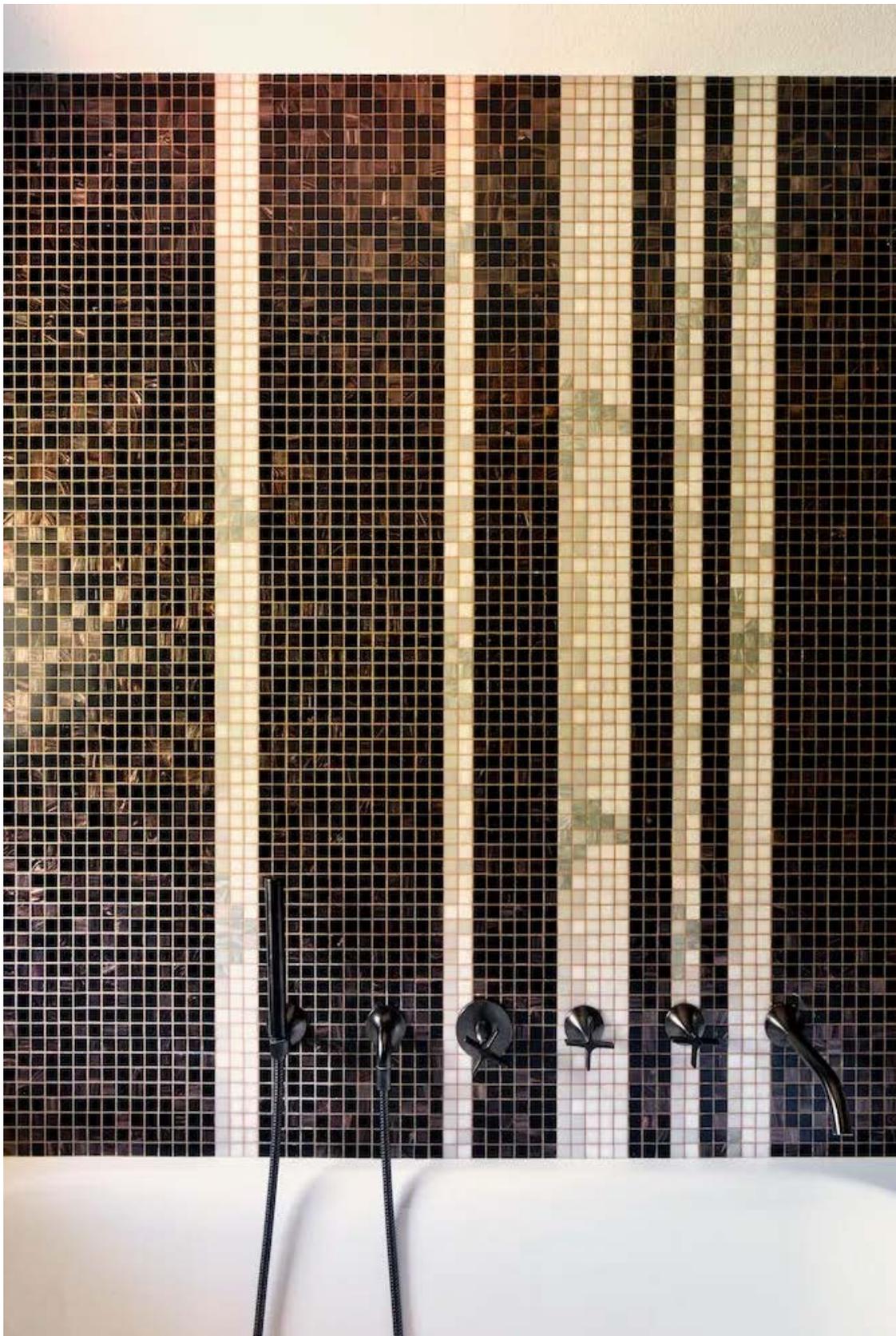


© Nicolas Schimp. Courtesy Labscape Studio

13/14

La salle de bains bénéficie d'une lumière diffuse provenant du dessus du miroir. Robinetterie *Tara* (Dornbracht).





© Nicolas Schimp. Courtesy Labscape Studio

14/14

La baignoire et les murs sont recouverts de petits carreaux de mosaïque [Bisazza](#), qui reprennent le thème des couleurs du reste de la maison.

Article initialement publié sur [AD Italie](#).



A LIRE AUSSI

ADINSPIRATION

Peinture : 7 couleurs neutres que les décorateurs adorent (et qui ne sont pas blanches)

Par Kelsey Mulvey



ADACTUALITES

Découvrez les 4 villes élues « les plus moches de France » (dont Paris)

Par Annabelle Dufraigne



ADINSPIRATION

5 inspirations de petites salles de bains modernes

Par Anne Swynghedauw



ADINSPIRATION

15 stupéfiantes maisons de verre à travers le monde

Par Katherine McGrath

